

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 4 курса
С 27 апреля по 3 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	10
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	13
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	14
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	18
Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	18
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	24

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко –читать и переводить письменно текст ур 14

Computer programs and music

There are a lot of programs to work with music. Your choice depends on your needs. The award-winning Sound Forge® digital audio editor includes a powerful set of audio processes, tools, and effects for manipulating audio. Sound Forge software allows you to edit, record, encode, and master nearly any form of digital audio including WAV, AIFF, MP3, and more. Whether you're taking your first steps towards editing audio on your PC, or you're a seasoned audio engineer, there's a Sound Forge product that's right for you. Finale® is the ultimate music notation program giving you complete control over every aspect of the printed page while providing powerful control over MIDI input and output.

Entering notes/rests with the mouse includes visual representation of notes for clarity and facilitates speed. Insert notes/rests before existing entries. Playing notes/rests in from a MIDI keyboard captures performance data. Real-time recording beat source options include tap your own tempo or sync to external MIDI source. Enter notes by playing an acoustic band instrument via a microphone. Import scanned music to transpose it, play it, etc. Enter chord symbols with a MIDI keyboard. Change any note head to any symbol desired. Automatically creates up to 6-part harmonies from a melody. Automatically creates piano, bass and drum parts. Automatically creates orchestration from any source material. Intelligent, human-like, fully customizable playback of all types of music. Audiograbber is a beautiful piece of software that grabs digital audio from cd's. It copies the audio digitally - not through the soundcard - which enables you to make perfect copies of the originals. It can even perform a test to see that the copies really are perfect. Audiograbber can also automatically normalize the music, delete silence from the start and/or end of tracks, and send them to a variety or external MP3 encoders. Audiograbber can download and upload disc info from freedb, an Internet compact disc, database. You can even record your vinyl LP's or cassette tapes with Audiograbber and make wav's or MP3's of them. Expand your digital music collection with Audio Catalyst. It's easy to make MP3 files from all of your CDs - just insert the CD into your CD drive and go! With Audio Catalyst you get high-quality MP3s with very small file sizes, so you can have more hard drive space for your music. Audio Catalyst also includes the new Xing MP3 Player so you can create playlists, organize your MP3s, and more.

What computer programs are mentioned in the article?

Which of them is a notation program?

Which program allows you to edit, record, encode any form of digital audio?

2. Переведите слова 14 урока (диктант 14)

1. Претендент

2. Закончить
3. Начать карьеру
4. Форма заявления
5. Заверенные копии
6. Подтверждение
7. Резюме
8. Основные произведения репертуара
9. Подтверждающие документы
10. Соответствующие дипломы
11. Допускать к
12. Награды
13. Жеребьевка
14. Музыкант со специальным образованием
15. Бесплатно
16. Лауреат
17. Полуфинал
18. Через микрофон
19. Список
20. Цифровой аудио редактор
21. Адаптированный
22. Воспринимать как само собой
23. Разбирать, понимать
24. До сих пор

3. Уч-к Streamline English ур.32- Прилагательные с предлогами.

Перевести и выучить наизусть.

<i>I'm</i>		<i>pleased with</i>		<i>it.</i>	<i>I'm</i>		<i>sorry about</i>		<i>him.</i>
<i>I was</i>		<i>worried about</i>			<i>I was</i>		<i>sorry for</i>		<i>her.</i>
<i>You're</i>		<i>good at</i>			<i>You're</i>		<i>angry with</i>		<i>them.</i>
<i>You were</i>		<i>bad at</i>			<i>You were</i>		<i>rude to</i>		
		<i>interested in</i>					<i>tired of</i>		

Ответить на вопросы:

What are you interested in?

What are you good at?

What are you pleased with?

What are you worried about?

What are you tired of?

Exercise 3

Read this letter from Mary to John. Complete the spaces.

68 rue des Alpes,
Paris.

Dear John,

Well, how are you? I'm a little worried my French. I'm very in it, but I'm not very good it. I'm at speaking, but I'm at writing. Also, I'm very tired going to school every day. My teacher is usually very nice, but yesterday I didn't do my homework and he was with me. Oh, well I feel for him. I'm not a very good student! I'll write again soon.

love *Mary*

Задание по немецкому языку

Задание по немецкому языку для 3-4 курса на 27.04

Уч-к Девекин В.Н.-стр.270 упр.15. Ответьте на вопросы к тексту Б письменно стр.266:

1.Wann ist Louis Armstrong geboren? 2. Wie verliefen seine Kinderjahre? 3.Was machte seine Mutter? 4.Wie verdiente Louis seine paar Groschen? 5.Wann kam er in ein Waisenhaus? 6.Welches Instrument spielte er im Waisenhaus? 7.Welche Arbeiten musste er ausführen, um Geld zu verdienen? 8.Wann kam er zu einer richtigen Jazz-Band? 9.Welches Ensemble gründete er? 10.Aus wieviel Musikanten bestand seine Band? 11.Wohin reiste er als Starsolist?12.Was erklingt in seinen Liedern? 13. Wovon singt seine Trompete?

Упр.20 Выпишите из текста Б предложения с обособленным причастным оборотом и переведите их на русский язык.

Упр.21 Переведите предложения письменно. Замените в следующих предложениях выделенные слова и словосочетания близкими по значению словами из текста Б (можно выписывать только слова):

1.Die Musik von Armstrong ist dem Leben der Neger entnommen, aber **nichtsdestoweniger** ist sie weltbekannt. 2.**Tag für Tag** hatte der kleine Negerjunge hart zu arbeiten. 3.Er wurde im Jahre 1922 nach Chicago **verpflichtet**. 4.Sein **Entwicklungsweg** war sehr schwer. 5.Viele Lieder, von Armstrong vorgetragen, **machen** die Zuhörer mit dem schweren Leben der Neger in den USA **bekannt**. 6. Der Lohn seiner Mutter war zu **klein**, um die Familie unterhalten zu können. 7.**Mit 13 Jahren** began er in der Kapelle Kornett zu blasen. 8.Es **erscheinen** immer mehr neue Schallplatten mit seiner Musik. 9.Armstrong **übte einen grossen Einfluss** auf die Jazzmusiker seiner Zeit **aus**. 10.Mit seinem Spiel gewinnt er **schnell** die

Herzen der Zuhörer. 11. Armstrong sagte einmal, dass es ihm **scheint**, als sei die Trompete ein Teil von ihm.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist1242@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>
4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова
 - 1) у подмастерьев
 - 2) свыше четыре тысячи метров
 - 3) не дремли на уроке
 - 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) килограмм яблок
 - 2) будущие выборы
 - 3) до двух тысяч второго года
 - 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) полутораста книг
 - 2) опытные инженера
 - 3) трех восьмых
 - 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан *
- 4) директоры заводов

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем

- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать
- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полутораэтах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько vareжек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно
- 2) полтора двора
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузинов

4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

В завершении изучения темы: «Мировые религии. Буддизм» хотелось бы представить вам выдержку одного из произведений духовного лидера последователей тибетского буддизма, лауреата Нобелевской премии мира (1989г.) Далай-ламы XIV (как пример системы практических ценностей жизни, которые занимают важное место в религии).

В своей «Книге радости. Как быть счастливым в меняющемся мире» Далай-лама XIV рассказывает о восьми столпах радости — чувствах и качествах ума, которые помогут нам стать счастливее.

8 столпов радости от Далай-ламы.

1. Взгляд со стороны.

Важно уметь смотреть на вещи шире. Даже в неприятной ситуации можно найти плюсы.

«Каждое жизненное событие можно рассмотреть с нескольких точек зрения. Когда вы смотрите со стороны, уменьшаются беспокойство и тревога, а радости, наоборот, прибавляется. Словом, посмотришь с одной стороны, и кажется: о, как все плохо, все печально. Но стоит посмотреть с другой стороны на ту же трагедию, то же событие, и понимаешь, что благодаря ему открылись новые возможности», — учит нас Далай-лама.

2. Смирение

Далай-лама уверен, что радость невозможна без смирения. Под смирением подразумевается понимание того, что нам, обычным людям, не под силу решить все проблемы.

Поэтому не стоит принимать их близко к сердцу. Это вовсе не значит, что мы должны быть холодны и бесчувственны к происходящему. Наоборот, стоит быть благодарным за все, что у нас есть. Нужно отказаться от гордыни и принять свои слабости.

Признание своих слабостей и ограничений идет на пользу каждому. Это может научить мудрости. Понимая, в чем ваша слабость, вы начинаете стараться».

3. Юмор

Истинный смех помогает нам расслабляться и налаживать отношения с другими людьми. Люди не рождаются с чувством юмора, это навык, который можно развить.

«Те, кто все время смеется, чувствуют себя свободно и непринужденно. Серьезные люди в реальной опасности!», — считает монах.

Надо уметь иронизировать над собой и показывать другим, что ты тоже человек. Это юмор, который не унижает, а приглашает других присоединиться к веселью.

4.Принятие

Четвертое качества ума — способность принимать жизнь во всей ее сложности, красоте и несовершенстве. Это не то же самое, что признать поражение.

Невозможно испытывать радость в отчаянии, страхе, беспокойстве и отрицании. Причиной страданий являются наши реакции на людей, обстоятельства и события. Принятие их помогает обрести покой и адекватно оценивать происходящее.

Умение присутствовать в настоящем и ощущать каждый момент жизни — не что иное, как способность принимать повседневную жизнь со всеми ее несовершенствами, неудобствами и тревогами.

5. Умение прощать.

«Прощение — не означает, что мы забываем. Вы помните о болезненном опыте, но, поскольку эта память может привести к возникновению ненависти, нельзя позволять себе пойти этим путем», — учит Далай-лама.

Это не значит, что мы должны разрешать людям творить зло и оставлять их безнаказанными. Но мы не должны быть озлобленными и мечтать отомстить. Не позволяйте себе испытывать гнев и ненависть. Мы не будем счастливы, пока обижены.

6. Благодарность

Далай-лама как-то сказал: «Каждый день, просыпаясь, думайте: „Мне повезло, что я жив. У меня есть главная драгоценность — человеческая жизнь. Не стану растрачивать ее понапрасну“».

Все вещи по природе своей непостоянны. Благодарность помогает осмыслить каждый момент нашей жизни и радоваться ему.

7. Сострадание

«Чрезмерная заикленность на себе — источник страдания. Сострадательная забота о благополучии окружающих — источник счастья», — сказал Далай-лама. Если вы хотите жить счастливо, думайте не только о себе. Эмпатия заложена в нас природой.

Если у вас есть возможность помочь кому-то — помогите. Если нет — пожелайте ему счастья. Сострадание не признак слабости.

Когда мы помогаем другим, другие помогают нам. Далай-лама уверен, что сострадание в наших же интересах.

8. Щедрость

Щедрость нередко можно спутать с состраданием, ведь это не только раздача материальных благ. Вы можете делиться с другими временем.

Это позволит почувствовать себя частью чего-то важного, ощущать себя нужным и значимым.

Сострадание и щедрость — не просто возвышенные добродетели. Они составляют основу человечности, именно благодаря им мы обретаем возможность радоваться жизни и ощущать ее смысл.

Чтобы радоваться жизни, нужно научиться принимать ее такой, какая она есть. Научиться смеяться над собой и прощать, помогать другим и быть благодарными за каждый прожитый день — так мы обретаем способность быть счастливыми.

ВАРИАНТ 2

1. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Религию сегодня является одним из способов объяснения мира.
 - Б) Религиозное настроение – система действий, связанных с почитанием бога.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
2. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Язычество - монотеистическое верование, в основе которого лежит поклонение природным стихиям.
 - Б) Главным культовым отличием ламаизма является культ хубилганов.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
3. Продолжите предложения.
 - Религия представляет собой _____
 - В отличие от мировых религий предрелигии _____
 - Обряду очищения подвергались _____, потому, что _____
 - Вера в упырей и берегинь - это _____
 - На этапе классического язычества пантеон богов был _____, что предопределялось _____
 - Главным отличием Хинаяны от Махаяны стало _____
 - Трипитака - это _____
4. Конечной целью религиозной практики буддиста является
 - а) обретения Рая
 - б) достижения нирваны
 - в) очищения кармы
5. Основу догматики буддизма составляет:
 - а) трактовка этических проблем и заповедей
 - б) учение о четырех святых истинах
 - в) философско-религиозное учение о дхармах.
6. Исключите лишнее понятие. Ответ поясните.

Синтоизм – буддизм – индуизм – иудаизм.
7. Дайте определения следующим понятиям:

Фетишизм Анимизм Дхарма
Бодхисаттва Язычество
8. Как вы понимаете следующее высказывание: «Религия есть целостная реакция человека на жизнь» (Уильям Джеймс).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Письменная работа по С. Прокофьеву (викторина и тестовый опрос) откладывается до будущей встречи.

Новое задание:

1. Составить по учебнику «Отечественная муз. литература» вып. 2 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Дм. Шостаковича – с

обязательным списком его основных сочинений; фото прислать мне Вконтакте.

2. Слушать 7-ю симфонию Шостаковича «Ленинградскую» (1 часть).

3. Смотреть документальный фильм о Шостаковиче – «Шостакович крупным планом. Портрет» (Германия, 2006)

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.

2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.

2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978

3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.

4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.

5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М., 2007

6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

Тема 6. Музыкальная культура Англии. Творчество Б. Бриттена.

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденным темам:

1. Обзор развития музыкальной культуры Франции XX в. Творчество А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, О. Мессиана. Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции, творческие группировки. Париж – центр музыкальной жизни. Периодизация развития музыкальной культуры. Э. Сати – идейный лидер «Французской шестерки». А. Онеггер. «Пассифик 231». Ф. Пуленк. «Человеческий голос», **кантата** «Лик человеческий». Образный мир, стилевые черты. Лидер группы «Молодая Франция» – О. Мессиаан. Особенности эстетики и стиля. Органные, фортепианные и вокальные сочинения.

2. Общая характеристика американской культуры XX века. Творчество Дж. Гершвина, Л. Бернштейна, Ч. Айвза. Особенности развития. Тенденции искусства. Музыкальная жизнь. Периодизация развития американской муз. культуры. Традиции и новаторство. Дж. Гершвин. Характеристика творчества, особенности стиля. «Рапсодия в стиле блюз», «Концерт для ф-но с оркестром», опера «Порги и Бесс». Л. Бернштейн – творческий портрет. Ч. Айвз – творческий портрет, особенности техники.

II. 1. Музыкальная культура Англии XX в. Театральные и литературные традиции: У. Теккерей, Б. Шоу; Дж. Джойс, Т. Элиот, Дж. Голсуорси; Г. Грин, Дж. Олдридж. Проблемы забвения национального музыкального искусства, начиная с XVIII века. Причины застойных явлений в области композиторского творчества и упадка национальной школы. Этап «Нового английского музыкального Возрождения». Э. Элгар. Просветительская деятельность «Общества народной песни». С. Шарп. Становление национальной симфонической школы, развитие кантатно-ораториальных жанров.

2. Творчество Бенджамина Бриттена (1913-1976).

«Все, что поэт может сделать сегодня, это предостеречь» (Б. Бриттен. Эпиграф к «Военному реквиему»).

Б. Бриттен - выдающийся композитор, дирижер, пианист, общественный деятель. Поднял на высочайший уровень национальную музыкальную школу, работая в жанрах оперы, балета, симфонии, театральной и камерной музыки, а также музыки к кинофильмам. Не прибегая напрямую к фольклорным цитатам, возродил и поднял на новый уровень национальные народные и духовные музыкальные жанры: английскую народную балладу, кантикл, кэрл (духовный стих), кетч (вариативный способ пения с имитацией в октаву), раунд («круговую песню», канон на несколько тем), граунд (вариативное пение на заданный бас-остинато) и др.



I. Творческое становление. Первые опусы под руководством матери. Королевский колледж музыки. Творчество в 30-е годы. Сотрудничество с певцом Питером Пирсом. Камерно-вокальная музыка. «Баллада о героях» для солиста для солиста, хора и оркестра (1939). II. Годы в Америке (1939-1942). Скрипичный концерт. Фортепианный концерт для левой руки (написан для пианиста Пауля Витгенштейна, потерявшего руку в годы первой мировой войны). Траурная симфония. III. Возвращение на родину. Оперы-притчи. «Питер Граймс» (1945), «Поругание Лукреции» (1946), «Альберт Херинг» (1947), «Билли Бад» (1951), «Поворот винта» (1954) и др. IV. Творчество 60-х. Гуманистическая и этическая направленность музыкального искусства. «Военный реквием» на канонические тексты и стихи Уилфреда Оуэна - не только гимн мужеству жителей города Ковентри, разрушенного во время второй мировой войны, но и обращение к вечным темам о судьбе человечества на земле.

Ознакомление с оперой «Питер Граймс».

<https://my.mail.ru/mail/elros.wei/video/myvideo/2097.html>

(Б. Бриттен. Питер Граймс. (Peter Grimes. Метрополитен-опера, 15 марта 2008)

«Военный реквием». (*War Requiem, Op. 66*). Прослушивание фрагментов: II. Dies Irae.

<https://www.youtube.com/watch?v=iKRRDCGHf6o> (Dies irae. Recordare Jesu pie.

Lacrimosa). Lacrimosa <https://www.youtube.com/watch?v=UxQxs56hrVw> (в исполнении Эдит Вьенс)

III. Творческое задание: Ознакомьтесь с шаблонами для стилизаций и по желанию приступите к выполнению одного из творческих заданий (стилизации — по желанию).

1. Сочинить прелюдию в стиле О. Мессиана. (Даны две темы для прелюдий в стиле О. Мессиана).



Порядок работы: определить лад, ритмически оформить мелодию и гармонизовать в стиле Мессиана*.

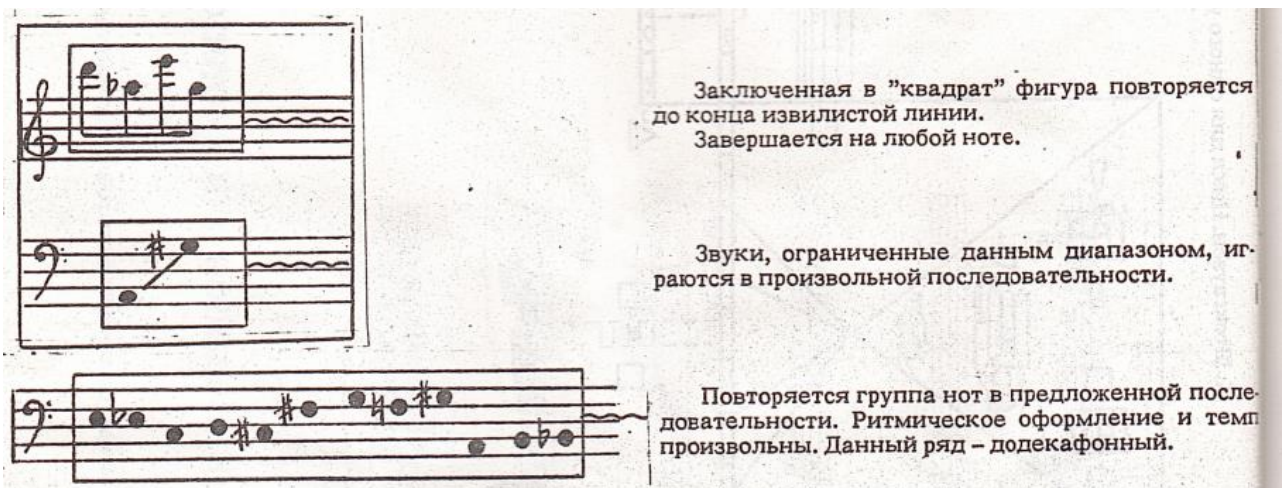
2. Продолжить отрывок до 12-тоновой серии. На ее основе сочинить прелюдию.



Порядок работы: использовать как минимум два производных варианта серии (инверсию, ракоход, ракоходную инверсию, пермутацию: 1-3-5-7-9-11-2-4-6-8-10-12, ротацию: 3-4-5-6, 1-2, 9-10-11-12, 7-8)**.

3. Сочинить прелюдию, используя технику алеаторики. (Для студентов хорового отделения - для хора, используя тексты классических и

современных поэтов, а также, возможно, без определенного текста: например, музыкально-колористическую зарисовку с программным названием «Дыхание моря», «Шорохи пустынь», «Песнь ветра», «Весенняя капель» и пр.).



Заключенная в "квадрат" фигура повторяется до конца извилистой линии. Завершается на любой ноте.

Звуки, ограниченные данным диапазоном, играют в произвольной последовательности.

Повторяется группа нот в предложенной последовательности. Ритмическое оформление и темп произвольны. Данный ряд – додекафонный.

*Примечание 1. Лады Мессиана.

Лады ограниченной транспозиции



① 1. 2 2 2 2 2 2 2 2. 1 2 1 2 1 2 1 2

3. 2 1 1 2 1 1 2 1 1 4. 1 1 3 1 1 1 3 1 5. 1 4 1 1 4 1

6. 2 2 1 1 2 2 1 1 7. 1 1 2 1 1 1 2 1

**Примечание 2 Производные варианты серии.



Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Тема: Сонатная форма. Разработка и реприза. Типы реприз сонатной формы. Смотреть и конспектировать лекцию (будет доступна в курсовой беседе ВКонтакте).
2. Анализ. Моцарт соната G-dur KV 283 (в советском классическом издании – №5) I часть целиком. Бетховен. Соната №1 I часть (целиком).

Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

ТЕМА: 17

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ДИРИЖЕРА

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Великий французский композитор, концертирующий дирижер Гектор Берлиоз одним из первых сформулировал необходимый для дирижера комплекс важнейших качеств: «Дирижер должен видеть и слышать, должен обладать быстрой реакцией и быть решительным, знать искусство композиции, природу и объём инструментов, уметь читать партитуру и, кроме того, обладать особым талантом и иными, почти не поддающимися определению дарованиями, без которых не сможет установиться незримая

связь между ним и всеми, кем он управляет...» (энциклопедический словарь, М., 1987).

Дирижерское исполнительство представляет собой сложный комплекс различных видов музыкальной деятельности, включающий в себя действия, протекающие последовательно или одновременно и направленные на разные цели. Каждое из них выполняется с большим или меньшим усилием, вызывается и мотивируется различными побуждениями, сопровождается соответствующими эмоциями. Многочисленные функции, выполняемые дирижером в момент руководства исполнением, взаимосвязаны, а порой выступают в противоречивых, и даже конфликтных отношениях. Подобного своеобразия не знает ни один из видов исполнительского искусства.

Дирижер – одна из интереснейших и сложных творческих профессий. Слово «дирижёр» происходит от французского «diriger» и означает «...ведущий, лицо, руководящее коллективным исполнением музыкального произведения».

Дирижер – это не только руководитель, организатор, интерпретатор, но и педагог.

А у педагога и дирижера много общего: доброжелательность, тактичность, умение «зажечь» людей и повести за собой.

Дирижер должен обладать целым комплексом различных способностей. Способностями психологи называют такие особенности личности, которые обеспечивают человеку успешное выполнение какой – либо деятельности, подразделяя их на способности общие и специальные. Способности являются результатом развития. Они формируются и достигают того или иного уровня при условии активного включения человека в строго определённую деятельность.

Для развития музыкальных способностей необходима предрасположенность к занятию искусством – склонность к художественному мышлению, наличие творческой фантазии. Необходимо обладать такими музыкальными способностями, как музыкальность, музыкальный слух и ритм, музыкальная память. Важны также исполнительские способности – игра на инструменте, мануальная техника. Необходимо наличие трёх основных музыкальных способностей в структуре музыкальности: ладового чувства, способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение и музыкально – ритмического чувства. Названные способности составляют ядро музыкальности. Музыкальность понимается большинством исследователей как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности. Значение музыкальности велико не только в эстетическом и нравственном воспитании, но и в развитии психологической культуры человека.

Известно, что дирижер должен обладать незаурядным музыкальным слухом. Музыкальный слух – понятие сложное и включает в себя ряд компонентов, важнейшими из которых являются звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый и динамический слух.

Существует также абсолютный и относительный музыкальный слух. Наличие абсолютного слуха (пассивного или активного) нередко указывает на общую музыкальную одаренность. Чем лучше слух дирижера, тем полнее его владение оркестром. Обладать абсолютным слухом для дирижера полезно, но не обязательно. Но ему необходимо иметь хороший относительный слух, дающий возможность различать соотношения звуков по высоте, взятых одновременно и последовательно. Даже сформировавшийся музыкант должен постоянно продолжать тренировать свой слух.

Важнейшим рабочим инструментом для дирижера является высокоразвитый внутренний слух. Под внутренним слухом понимается способность музыканта представлять себе звучание как отдельных тонов и аккордов, так и всей их совокупности в процессе чтения партитуры. Чтение партитуры без инструмента, как и чтение книги без произнесения слов вслух – это вопрос тренировки, и каждый дирижер должен овладеть им в совершенстве.

Основой общения, объединяющей в единую систему деятельность дирижера и оркестра, является взаимопроникающее внимание руководителя и коллектива. Дирижер должен уметь устанавливать и постоянно поддерживать контакт с каждым из участников оркестра и со всем коллективом в целом.

Развитие музыкальных способностей идет параллельно с развитием слухового внимания, но прежде ответим на вопрос – в чем состоит сущность внимания?

Внимание – это психологическое состояние человека, которое характеризует интенсивность его познавательной деятельности. Окружающий нас мир непрерывно воздействует на человека многими своими сторонами, но только часть происходящего вокруг оказывается в сознании. В этом проявляется избирательный характер нашего познания. В то же время мы стараемся сосредоточиться на чем-то важном для нас, всматриваемся, вслушиваемся, обращаем внимание. Внимание – особый вид активности человека, который выражается в концентрации сознания на решении задач, возникающих в процессе индивидуальной или совместной деятельности. Внимание способствует успешным поискам путей достижения цели.

Направленность или избирательность внимания проявляется в различных формах. Сосредоточенность внимания предполагает такую его организацию, которая обеспечивает глубину, точность и ясность отображения в сознании объектов познания. Сосредоточенность является необходимым условием осмысления и запечатления поступающей в мозг информации. Одним из главных свойств внимания являются объем, распределение и переключение внимания с одного объекта на другой. Большое значение в деятельности дирижера имеет сосредоточенность внимания. Необходимо умение заинтересовать, ставить задачи, искать и находить новое, сопоставляя со старым.

Дирижер оркестра чаще всего использует «контролирующее внимание» (внешнее), которое направлено на решение организационных задач: осуществление контроля и регуляции действий оркестра. В то же время внутренние контакты охватывают интеллектуальную сферу, связанную с творческим процессом.

Из всех навыков, необходимых дирижеру для его деятельности, на первое место следует поставить слуховое внимание. Слуховое внимание необходимо каждому музыканту – исполнителю. Играя на инструменте, музыкант внимательно слушает своё исполнение, сравнивая его со сложившимися в его сознании представлениями.

В деятельности дирижера оба вида слухового внимания – исполнительское и педагогическое – сочетаются в органичном единстве. Слушая свой многоголосный «инструмент», дирижер решает задачи, аналогичные задачам каждого педагога – инструменталиста, занимающегося со своим учеником, - он должен добиться наиболее совершенного воплощения исполняемого произведения.

Большое значение для развития исполнительской деятельности дирижера имеет наличие развитой музыкальной памяти. Проблему музыкальной памяти можно отнести к одной из наиболее сложных и актуальных проблем музыкального исполнительства.

Игра на память имеет сравнительно недавнее происхождение. Во времена В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена лишь немногие исполнители считали это нужным. Память в те времена не считалась необходимой составной частью комплекса музыкальной одаренности. Заучивать наизусть рекомендовалось только сложные эпизоды, или тексты в местах переворачивания страниц. Однако, «игра по нотам» вносит свои неудобства, связанные с раздвоенностью внимания.

Исполнение без нот в настоящее время принимается за норму. Игра на память обеспечивает большую свободу выражения, чем игра по нотам, которые не только ограничивают исполнителя, но и мешают ему. Однако, на смену неудобствам, связанным с раздваиванием внимания во время исполнения по нотам, пришли другие – необходимость устойчивого запоминания и текстуально точного воспроизведения.

Под памятью обычно понимают запоминание, сохранение и последующее воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности, её прошлого опыта.

Музыкальная память – понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти. Как и все способности, она поддается значительному развитию.

У дирижера важно развить слуховую память, служащую основой для успешной работы в любой области музыкального искусства; логическую – связанную с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мыслей композитора; двигательную – связанную с мануальной техникой дирижера; зрительную память – в изучении и запоминании партитуры.

Развитие памяти совершенствуется в процессе практической деятельности. В специальной литературе по вопросам психологии указывается на ряд факторов, способствующих скорости, точности и прочности запоминания. В музыкальной деятельности мы можем применить важнейший из них – максимальную активизацию процесса работы над партитурой, в том числе и максимальную активность слуха. Лучше услышать музыку – значит и крепче её запомнить. Слуховая память может быть значительно развита путём ежедневной тренировки слуха с последующим изучением гармонии за инструментом, что постепенно создаст привычку осмысливать музыку в звуковых образах. Направленность на запоминание, воля выучить наизусть способствует успеху дела.

Особенности музыкальной памяти связаны со спецификой музыкального мышления, которая обусловлена интонационной сущностью музыкального искусства. Интонация выполняет функции модели, посредством которой в музыке воспроизводится информация – художественный образ. Музыкальную память можно определить как компонент системы музыкального мышления, в котором посредством интонаций фиксируется художественное содержание.

В качестве внешней формы проявления музыкальной памяти выступает музыкальное произведение, в котором фиксируется художественное содержание. Являясь результатом творческой деятельности композитора, исполнителя, музыкальное произведение представляет собой материализованную форму музыкальной памяти человека. Осознание зафиксированного в нем содержания связано с интонационным анализом. Осуществляясь в слушательском восприятии, он является инструментом сложного процесса познания сущности музыкального произведения.

Молодой дирижер должен знать произведение наизусть и дирижировать почти не глядя в партитуру. Это требование диктуется несколькими причинами. Погружаясь с головой в партитуру, дирижер лишается возможности живого и непосредственного общения с исполнителями. Дирижер, который не смотрит на музыкантов, ни к кому не обращается – не представляет интереса, так как сила дирижерского воздействия на исполнителей значительно снижается или исчезает полностью.

У дирижирования наизусть есть свои преимущества. Дирижируя наизусть, дирижер основывается на звуковой перспективе. Его музыкальное мышление охватывает более протяженное музыкальное пространство, в то же время он более сконцентрирован.

Дирижер должен хорошо владеть мануальной техникой. Мануальная техника дирижера получила свое название от латинского слова «*manus*», что означает «рука». Мануальная техника – это определённый набор жестов и приёмов, позволяющих дирижеру передавать все его намерения: необходимую информацию о темпе, ритме, метре, характере, динамике; показ основных вступлений инструментам или их группам; свою трактовку произведения. Важнейшим общим свойством дирижерского жеста является

то, что дирижерский жест бифункционален. Он обладает удивительной способностью предвосхищать будущее и одновременно фиксировать настоящее.

Возможности развития и совершенствования мануальной техники безграничны. Но техника принесёт свою пользу, если ею обладает дирижер, прекрасно знающий партитуру, глубоко мыслящий, отлично слышащий и умеющий контролировать звучание всего оркестра и каждого музыканта в отдельности.

Практика подтверждает, что все выдающиеся дирижеры на определённом этапе профессиональной деятельности значительно сокращают амплитуду движений: среди них такие мастера дирижерского искусства как Густав Малер, Рихард Штраус, Артуро Toscanini, Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Герберт фон Караян и другие. Накопив богатейший художественный опыт, они на практике убеждались, что главное в искусстве дирижера лежит не в физических действиях, а в психологических факторах и изменениях, среди которых внушающие воздействия занимают главенствующее положение.

Эмоционально - волевое воздействие дирижера на оркестр – это способность дирижера воодушевить исполнителей. Наибольшая степень воодушевления – творческое вдохновение. Различные степени воодушевления от увлечённости до подлинного подъема способствуют протеканию любой творческой деятельности.

Создать у себя приподнятое настроение, воодушевление – задача не простая для каждого дирижера, но она усложняется, когда нужно выдать такое же эмоциональное состояние у музыкантов оркестра – людей тоже с разными характерами и темпераментами, которые могли прийти на повседневную работу без должного творческого подъёма. Дирижер должен уметь воодушевлять исполнителей, вызывать у них такое приподнятое, творчески активное состояние, благодаря которому особенно сильно обостряется внимание, предрасположенность к чуткому реагированию на выразительные жесты дирижера.

Воодушевление, вдохновение и труд нераздельны для дирижера.

Деятельность дирижера носит творческий характер. Творчество – это объективное и субъективное созидание нового, а творческая деятельность – это форма интуитивно – преобразовательного отношения к миру. Творческий труд – по природе своей, особенностям, специфике – неизбежно, сам по себе, рождает мучительные раздумья, противоречивые ощущения у каждого, соприкасающегося с ним. Сомнения в процессе творчества – явление самое распространенное.

Дирижер должен обладать чувством воображения. Воображение – это волшебный дар, оно рождает образы, открытия. Творческое воображение – это способность, помогающая нам переходить от замысла к воплощению. У дирижера уже в процессе изучения партитуры возникают исполнительские проблемы, проблемы художественной интерпретации, а значит уже никак не

обойтись без художественного воображения, без фантазии. В творческом процессе фантазия, художественное воображение – это всё. Необходимо развивать и тренировать творческое воображение, интуицию.

Все начинается с таланта. Талант – это умение работать (нет гениальности без труда), это поразительное проникновение в суть произведения. Талант нуждается в бережном отношении. Подлинный талант дирижера – совершенная редкость. Этот талант предполагает умение охватить музыкальное явление в его всеобъемлющем значении – историческом, социальном, народно – национальном. А это дано не многим. Из всех исполнительских профессий профессия дирижера – самая сложная и ответственная. Дирижер является посредником между композитором и слушателями, а это большая ответственность

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Лекция. Рекомендации по ведению классных журналов и дневников обучающихся.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Аккуратная и систематическая работа преподавателя со школьной документацией помогает избежать проблемных и конфликтных ситуаций в общении с администрацией, обучающимися и их родителями.

За учебно-воспитательный процесс в музыкальной школе отвечает зам. директора по учебно-воспитательной работе. Поэтому все вопросы организации учебно-воспитательного процесса, диагностики, внутришкольного контроля, нормативно-правового и методического обеспечения деятельности участников образовательного процесса находятся в его ведении.

При заполнении классного журнала необходимо помнить, что в первую очередь он является финансовым документом. В нем фиксируется то количество уроков, которое соответствует учебному плану и, соответственно, подлежит оплате. От того, как оформлен этот документ, зависит оценка труда преподавателя по различным критериям, таким, как:

- усвоение программы по всем учебным предметам;
- объективность в выставлении текущих и итоговых оценок;
- дозировка домашнего задания;

- учет замечаний по ведению журнала, сделанных представителем администрации или в ходе внешнего контроля, и механизм их устранения;
- тщательность в заполнении сведений о количестве уроков, пропущенных обучающимися;
- правильность оплаты фактически проведенных уроков, консультационных часов, индивидуально-групповых занятий, факультативов;
- правильность оплаты замены уроков.

Преподаватель ежедневно записывает в классный журнал учебные часы по факту их проведения. Производить запись уроков заранее недопустимо. При распределении учебных часов каждое образовательное учреждение руководствуется своим учебным планом.

Требования к оформлению записей в классном журнале

Все записи в классном журнале следует вести четко, аккуратно, синим или фиолетовым цветом. Если при работе в журнале допущена ошибка, необходимо, зачеркнув неправильную запись, разборчиво исправить ее, расписаться рядом. Недопустимо при исправлении в журнале использовать "штрих" и другие закрашивающие средства.

В левой стороне развернутого листа журнала записывают название предмета (с маленькой буквы) в соответствии с его наименованием в программе и учебном плане. Название учебного предмета в учебном плане должно соответствовать его наименованию в программе.

Списки обучающихся (Ф. И. либо инициалы имен) фиксируются на страницах журнала в алфавитном порядке (по первой, второй и последующим буквам русского алфавита).

Отмечать в журнале изменения в списочном составе учащихся (выбытие, прибытие) возможно только после приказа по школе. Дату и номер приказа проставляют в журнале на той строке порядкового номера, где записана фамилия обучающегося.

Преподаватель обязан на каждом уроке отмечать отсутствующих обучающихся и своевременно выставлять оценки за все виды работ. На той странице журнала, где проставляются отметки и фиксируется отсутствие учащихся на уроке, никаких лишних знаков, кроме условных обозначений напротив фамилии отсутствующего, быть не должно. В журнале не допускается делать какие-либо пометки карандашом или ставить точки, минусы и плюсы – таких оценочных знаков официально не существует.

Фиксация пропусков уроков обучающимися.

Дату проведения урока в правой части развернутого листа журнала следует проставлять арабскими цифрами: 31.01.; 05.02.; 17.05.

В журнале отмечают количество уроков, пропущенных учащимися в течение учебной четверти, года, а также их общее число за четверть и учебный год. Медицинские справки и записки родителей по поводу отсутствия на занятиях учащихся по тем или иным причинам хранятся учителем весь период обучения. В течение учебного года все справки и записки хранятся в журнале (в большом конверте, вклеенном в конце журнала).

Оформление замечаний по ведению журнала

"Замечания по ведению журнала" заполняет зам. директора по учебно-воспитательной работе (директор) образовательного учреждения либо проверяющий в ходе внешнего контроля. Запись на данной странице должна содержать все замечания и рекомендации с указанием сроков устранения педагогом допущенных нарушений и строго соответствовать дате проверки. Эту же дату выставляют на страницах журнала, которые были просмотрены администратором (проверяющим). Проверяющее лицо расписывается на странице в журнале и на странице "Замечания по ведению журнала".

Фиксация замены уроков в классном журнале

Замену уроков фиксируют по факту проведения, т. е. в тот день, когда она состоялась. Справа, где записывают домашнее задание, делают пометку о замене и ставят роспись учителя, производшего замену.

Требования к оформлению записей в дневниках обучающихся.

Все записи в дневниках обучающихся должны быть сделаны аккуратно, четко, безошибочно, полно, соответствовать санитарным правилам и нормам и базисному учебному плану.

Название месяца и названия учебных предметов записываются с маленькой буквы. Сокращение слов при написании в дневниках расписания уроков и домашних заданий должно соответствовать программным требованиям.

Все виды и формы внеклассных мероприятий, в которых задействованы обучающиеся, должны быть зафиксированы в их дневниках (внеурочные занятия и праздники, экскурсии и др.). Особенно это относится к мероприятиям, которые проводятся вне расписания уроков, и связаны с повышенной опасностью для обучающихся (например, экскурсии).

Все замечания, обращения к родителям, предложения, зафиксированные преподавателем в дневнике обучающегося, должны быть корректны, грамотны и соответствовать нормам этики и уважения к участникам образовательного процесса.

Заполнение граф "Домашнее задание" в журнале и дневниках обучающихся

На правой стороне развернутой страницы журнала учитель записывает изучаемую на уроке тему и задание на дом.

В графе "Домашнее задание" и журнала и дневников обучающихся указывается содержание задания и характер его выполнения (выучить

наизусть, разбор произведения и т. д.). Если обучающимся дается задание на повторение, то конкретно указывается его объем.

Система оценивания в образовательном учреждении.

Отметки в журнале и дневниках обучающихся должны совпадать.

Оценки за поведение и прилежание официально упразднены (письмо Министерства народного образования РСФСР от 06.03.1989 № 10-135/25 "Об оценках за поведение, прилежание учащихся общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, характеристиках учащихся 10 классов

Категорически запрещается выставление оценок за поведение и прилежание в дневниках учащихся. Фактическое состояние поведения учащихся на уроке и вне урока не должно отражаться на оценке за работу в классе.

Проставление итоговых отметок в журнале и дневниках обучающихся

В конце учебной четверти отметки по каждому предмету аккуратно и четко проставляются педагогом в итоговой ведомости успеваемости обучающихся на соответствующей странице дневника, после чего преподаватель и родители обучающихся (лица, их заменяющие) ставят свои подписи. Также фиксируется количество пропущенных уроков за четверть.

В классных журналах оценки за каждую четверть проставляют после записи последнего урока по данному предмету в четверти. Четвертные оценки заносят в сводную ведомость учета успеваемости обучающихся.

В конце каждой четверти справа на развернутом листе журнала подводится итог количества уроков по плану и фактически данных за этот период уроков.

Контроль над ведением рабочей документации

Профессиональная компетентность руководителя образовательного учреждения, в частности, определяется умением работать с номенклатурной документацией. За все допущенные в журнале нарушения отвечают директор, заместитель директора и заведующий отделом.

Директор образовательного учреждения и его заместитель по учебно-воспитательной работе обязаны обеспечить хранение классных журналов и систематически (не реже одного раза в месяц) контролировать правильность их ведения.

Контроль ведения журналов осуществляется по следующей схеме:

заполнение журнала включает:

- оформление титульного листа;
- списки учащихся на первых страницах по всем учебным предметам, записанным в данный журнал (перечень и название учебных предметов в журнале должны соответствовать школьному учебному плану);
- списки учащихся в сводной ведомости учета успеваемости;

- оглавление;
 - сведения о количестве уроков, пропущенных учащимися;
- ежемесячно журнал проверяется на предмет правильности и своевременности заполнения
- объективность выставленных текущих и итоговых оценок;
 - правильность записи замены уроков (если таковые были);

Хранение журналов

Журнал рассчитан на один учебный год.

В конце каждого учебного года журналы, проверенные и подписанные директором или зам. директора по учебно-воспитательной работе, сдаются в архив школы. Срок хранения журнала составляет 5 лет. После пятилетнего хранения из журнала изымаются страницы с данными об успеваемости учащихся и их переводе в следующий класс. Дела, сформированные за конкретные годы, хранятся не менее 25 лет.